

## PROGRAMME

### « NAPOLI CITTA D'AMORE »

- Torna a Surriento
- O paese d'o sole
- Marechiaro
- Funiculi funicula
- La danza
- Tu ca nun chiagne
- Na sera e maggio
- Dicitencello vuie
- A vucchella
- Passione
- Chanson de l'adieu
- I te vurria vasà
- Fenesta che lucive
- Caruso
- Santa Lucia
- O sole mio

## CONCERT CARITATIF

Organisé par **le Centre Ressource Marseille**, association loi 1901 à but non lucratif déclarée le 21 janvier 2019 à la sous-préfecture d'Istres, reconnue d'intérêt général. C'est un lieu dédié aux personnes touchées par le cancer. Ce centre propose une nouvelle approche d'accompagnement pour ne plus rester seul face à la maladie.

En collaboration avec **Arts et Musiques en Provence**, association au service de la culture depuis plus de 20 ans pour faire vivre, transmettre et partager toutes les musiques du monde. [www.artsetmusiques.com](http://www.artsetmusiques.com)

**Centre Ressource**  
Un Autre Regard sur le cancer  
Mieux-Être et Accompagnement Thérapeutique  
Marseille

## CONCERT CARITATIF

EN SOUTIEN AUX

## PERSONNES MALADES DU CANCER ET LEURS AIDANTS

### « NAPOLI CITTA D'AMORE »

Les plus belles chansons napolitaines  
**Luca LOMBARDO**, ténor  
**Marie-France ARAKÉLIAN**, pianiste

**SAMEDI 9 OCTOBRE 2021 • 20H**  
**MARSEILLE • TEMPLE GRIGNAN**  
15, RUE GRIGNAN • 6ÈME

TARIF : 25€

INFOS & RÉSERVATIONS :

[www.centre-ressource-marseille.org](http://www.centre-ressource-marseille.org)  
[contact@centre-ressource-marseille.org](mailto:contact@centre-ressource-marseille.org)  
06 60 78 53 82 • 04 91 05 38 37

#RessourceEtVous  
A Marseille  
 

en collaboration avec

 arts  
et musiques  
en Provence



Billetterie en ligne  
 helloasso





## LUCA LOMBARDO

### ténor

Né à Marseille, en novembre 1960. Après un bac scientifique et des études de droit, il étudie avec C. Thiolas à Trévise avant d'être lauréat de plusieurs concours internationaux : Caruso de Milan, Prix Georges Thill, Concours des Voix d'Or, Concours Vinas de Barcelone...

Après avoir chanté dans plusieurs productions comme Lucia di Lammermoor (Rouen, 1987) mais surtout Mireille (Rouen, 1988), il fait ses grands débuts en 1989 dans le rôle de Gabriele (Simone Boccanegra) à l'Opéra des Flandres (avec J. Van Dam), puis chante Cavalleria Rusticana en Australie, à Sydney et à Melbourne. Suivent en 1990-1991 Simone Bocanegra au Grand Théâtre de Genève, Otello (Cassio) aux côtés de Plácido Domingo à l'Opéra de Paris-Bastille et au Wiener Staatsoper, Lodoiska de Cherubini (dir. R.Glyndebourne), Werther (concert), les Contes d'Hoffmann, Tosca, La Traviata, Roméo et Juliette, Faust, Un ballo in maschera et le rôle-titre de Sigurd (Montpellier). En 1993-1994, après Der Fliegende Holländer (Steuermann) à l'Opéra de Paris-Bastille, on peut l'entendre dans La Vestale et dans Lodoïška à la Scala de Milan (dir. R.Muti). Plus récemment, il chante Luisa Miller (Toronto, Francfort), Carmen (Lyon, Opéra de Paris-Bastille), Les Pêcheurs de perles (concert, Scottish Opera), La Traviata (Liège, Francfort, Munich), Manon de Massenet (Opéra Bastille), Bohème au festival de Glyndebourne, Werther en concert sous la direction de JC Casadesus. Il se produit régulièrement à l'Opéra-comique (Mireille, Esclarmonde, La Bohème, Werther, Tosca...). Parmi ses prestations en 1998-1999, citons la reprise de La Traviata (Francfort, Munich, Tel Aviv), Le Roi d'Ys (Metz), Les Contes d'Hoffmann (Toulon, Trieste), Carmen (Opéra-Comique, Catane), La Bohème (Avignon), Luisa Miller (Francfort), Tosca (Opéra-Comique), et Le Roi de Lahore à Saint-Etienne et à Bordeaux. Au cours de la saison 2000-2001, il a chanté notamment Carmen (Metz, Japon, Soirées Lyriques de Sanxay), La Traviata (Tel-Aviv) et Le Roi de Lahore à Bordeaux. Il a aussi participé, dans la saison 2001-2002, à la réouverture du Grand Théâtre de l'Esplanade à St Etienne, dans Hérodiade de Massenet, repris ensuite en Avignon...

[www.luca-lombardo.com](http://www.luca-lombardo.com)



## MARIE-FRANCE ARAKÉLIAN

### pianiste

Après de brillantes études au Conservatoire National de Région de Marseille, Marie-France Arakélian a suivi le cycle de perfectionnement dans la classe de Pierre Barbizet et d'Anne Marie Ghirardelli, et a obtenu une médaille d'or à l'unanimité.

Nommée très jeune chef de chant au CNRR de Marseille des classes de Christiane Castelli (1979) puis Claude Méloni (1980) elle se spécialise dans le répertoire lyrique, suit les conseils de Manuel Rosenthal et affectionne particulièrement depuis lors cette forme d'expression. Depuis 2009, c'est auprès d'Isabelle Vernet qu'elle remplit cette fonction. Sa rencontre avec Georges Cziffra et sa Fondation, dont elle est lauréate (1984), va orienter sa carrière vers la musique de chambre. Marie-France Arakélian s'est produite à l'Opéra Paris-Bastille, à l'Opéra de Montpellier et celui de Marseille; elle a été invitée par de nombreux festivals en Europe, La Chaise-Dieu, Festival International de Percussions de Vienne (2002) ainsi que dans de nombreux pays : Italie, Espagne, Portugal, Malte, Allemagne, Pays-Bas, Norvège, Islande... ainsi qu'aux Etats-Unis et en Amérique Latine à la faveur d'une tournée organisée par le Ministère des Affaires Étrangères et l'Alliance Française (Paraguay, Bolivie, Équateur, Pérou) et en Corée du sud en 2015.

Aujourd'hui, nourrie de ses nombreuses expériences, Marie-France Arakélian nous livre en récital l'essence de son talent. Depuis 2004, elle collabore avec Arts & Musiques en Provence à la réalisation d'actions pédagogiques et culturelles. Pierre Barbizet, à qui elle décide chacun des moments musicaux qu'il lui soit donné de partager, écrivait d'elle à Cziffra : « ... Son intelligence pianistique se double d'une sensibilité qui fait merveille dans le domaine de la musique vocale tout spécialement, mais elle n'a jamais négligé le répertoire fondamental du piano, ce qui lui permet, comme à beaucoup de musiciens de race, de revenir au clavier des qualités exceptionnelles dans tous les domaines de l'expression musicale » (Marseille le 21 novembre 1984).

[www.artsetmusiques.com](http://www.artsetmusiques.com)

